



Проектный научный коллектив
Эстетика памяти в культуре

Константин Цимбаев
МУНЦ ВШЕК ФК

5.12.2022

Состав проектного научного коллектива

- Цимбаев Константин Николаевич, к.и.н., доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур» ФК (руководитель);
- Арутюнян Нарине Вагановна, аспирантка кафедры истории и теории культуры ФК;
- Дашкова Татьяна Юрьевна, к.ф.н., доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур» ФК;
- Косякова Валерия Александровна, канд. культурологии, доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур», ст.н.с. УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени ФК;
- Марков Александр Викторович, д.ф.н., профессор кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства;
- Плужник Виктория Викторовна, канд. культурологии, ст.преп. кафедры социокультурных практик и коммуникаций ФК;
- Яценко Сергей Александрович, профессор, д.и.н., профессор кафедры истории и теории культуры факультета культурологии.

Сайт проекта

← → ↻ rsuh.ru/education/culture/vshek/nauchno-issledovatel'skiy-proekt-estetika-pamyati-v-kulture/



[Основные сведения](#) [Персоналии](#) [Структура](#) [Деканат](#) [Наука](#) [Студенческая жизнь](#)
[Поступление](#) [Образовательные программы](#) [Учеба](#) [Новости](#)

[Главная](#) > [Образование в РГГУ](#) > [Факультет культурологии](#) > [ВШЕК](#) > Научно-исследовательский проект «Эстетика памяти в культуре»

Научно-исследовательский проект «Эстетика памяти в культуре»

Конкурс «Проектные научные коллективы РГГУ»

- [Состав проектного научного коллектива](#)
- [Публичные мероприятия по тематике проекта](#)
- [Участие в научных мероприятиях](#)
- [Публикации](#)
- [Научная конференция с международным участием по теме проекта](#)



УНИВЕРСИТЕТ

АБИТУРИЕНТАМ

СТУДЕНТАМ

ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Публичные мероприятия по тематике проекта

- В.А. Косякова: Кинопросмотр с обсуждением: «Германия, год нулевой». Культурный центр «Пунктум».

25 июня 2022 <http://punktum.ru/archives/22075>

- К.Н. Цимбаев: Как представить память: эстетика культуры юбилеев. Культурный центр «Пунктум». 25 октября 2022.

<https://punktum.ru/archives/22079>

Культурный центр «Пунктум»

Один из первых независимых лекториев Москвы. Искусство и философия, история и литература, кинематограф и культурология, творческие мастерские...

<http://punktum.ru/>

instagram: [punktum.gz](https://www.instagram.com/punktum.gz)

facebook: www.facebook.com/gz.punktum/

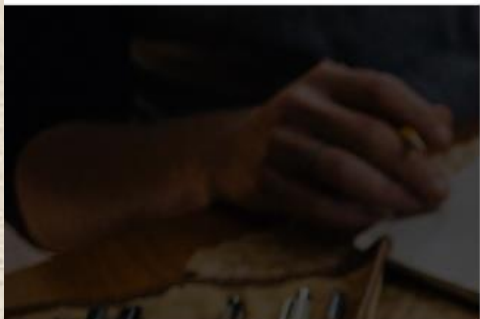
vkontakte: https://vk.com/punktum_moscow

Культурный центр «Пунктум»

Арт-пространство «Нигде кроме». Калашный пер., 2/10

→ ↻ ⚠ Не защищено | punktum.ru/archives/22075

🔍 📄 ☆ ⚙️ 📱 



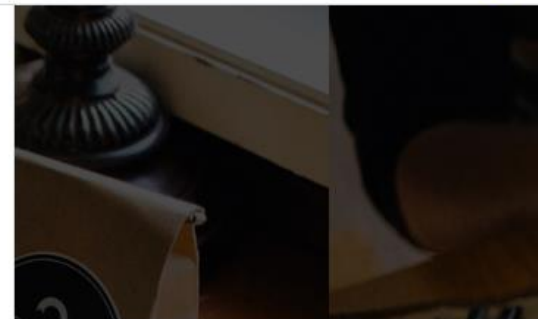
КИНОПРОСМОТР С ОБСУЖДЕНИЕМ: «ГЕРМАНИЯ, ГОД НУЛЕВОЙ»

🗨 Валерия Косякова | 📅 25 сентября в 18:00



Адрес: арт-пространство «Нигде кроме». Калашный пер., 2/10, цокольный этаж.

Роберто Росселлини — одна из главных фигур итальянского неореализма, а «Германия, год нулевой» — завершающая картина военной трилогии, работая над которой Росселлини как раз и создал неореализм. Мы будем смотреть фильм, снятый в послевоенном Берлине. Он повествует о судьбе немецкой семьи в



Культурный центр «Пунктум»

Арт-пространство «Нигде кроме». Калашный пер., 2/10

→ ↻ ⚠ Не защищено | punktum.ru/archives/22079#

🔍 📄 ☆ 🌟

ЛЕКЦИЯ: «КАК ПРЕДСТАВИТЬ ПАМЯТЬ: ЭСТЕТИКА КУЛЬТУРЫ ЮБИЛЕЕВ»

🗨 Константин Цимбаев | 📅



Участие в научных мероприятиях

rsun.ru/education/culture/vsnek/naucno-issledovatel'skiy-proekt-estetika-pamyati-v-kulture/uchastie-v-naucnykh-meropriyatiyakh.php?clear_cache=y

Участие в научных мероприятиях

Цимбаев К.Н. Конец будущего. Вл.С. Соловьев как пророк современной поп-культуры // Всероссийская научная конференция «Путешествия во времени: языки, образы и пространства времени в художественной культуре». РГГУ, РАНХиГС, ШАГИ, 4-5 марта 2022

Цимбаев К.Н. "Истоки медиации культурных практик в Мюнхене Belle Époque." // Всероссийская научная конференция «Современные методы изучения культуры – XIV», РГГУ, 15-16 апреля 2022.

Дашкова Т.Ю. «Сделайте мне кульбит»: Фигуры замещения в эротических сценах «сталинского кинематографа» // Международная научная конференция «Colloque international "Sexualité et nudité dans le cinéma soviétique"». Париж. 23 июня 2022.

Косякова В.А. Между памятью личной и социальной. Шанталь Акерман: гендерное измерение в визуальном нарративе «автофикшен» // XV международная научная конференция «Прошлое, память, нарратив: гендерное измерение повседневности», Российская ассоциация исследователей женской истории, Институт Африки Российской академии наук. Пенза, 29 сентября – 2 октября 2022 г.

Яценко С.А. Об историко-культурном значении некоторых серий тамг кочевников сюнну-сарматского времени» // Международная научная конференция «Евразия в энеолите – раннем средневековье (инновации, контакты, трансляции идей и технологий)». С.-Петербург, Институт истории материальной культуры РАН, 9 ноября 2022

Дашкова Т.Ю. Метаморфозы восприятия эротических сцен в «сталинском» кинематографе // Международная научная конференция «Юбилей - Историческая память или беспамятство?». 1 декабря 2022, РГГУ

Косякова В.А. Юбилей ада: празднование 500-летия смерти Иеронима Босха // Международная научная конференция «Юбилей - Историческая память или беспамятство?». 1 декабря 2022, РГГУ

Марков А.В. Память и беспамятство в "Стихах юбилейного года" Виктора Кривулина // Международная научная конференция «Юбилей - Историческая память или беспамятство?». 1 декабря 2022, РГГУ

Цимбаев К.Н. Юбилей как стержень исторической памяти // Международная научная конференция «Юбилей - Историческая память или беспамятство?». 1 декабря 2022, РГГУ

Организация научных мероприятий

- Международная научная конференция «Юбилей - Историческая память или беспамятство?».
- 1-2 декабря 2022, РГГУ.
- Оргкомитет: Цимбаев К.Н. (председатель), Косякова В.А. (секретарь); Дашкова Т.Ю., Плужник В.В.
- Количество докладчиков: 69.
- <https://www.rsuh.ru/education/culture/vshek/yubilei-konferentsi.php>
- https://www.rsuh.ru/education/culture/vshek/nauchno-issledovatel'skiy-proekt-estetika-pamyati-v-kulture/nauchnaya-konferentsiya-s-mezhdunarodnym-uchastiem-po-teme-proekta-.php?sphrase_id=1815940

Юбилеи - Историческая память или беспамятство?

Г.И. Зверева, проф., декан факультета культурологии РГГУ

А.В. Марков, проф., факультет истории искусства РГГУ

О.Ю. Малинова, проф., факультет социальных наук НИУ ВШЭ

Д. Григорова, профессор исторического факультета Софийского ун-та

Е.Н. Ковтун, профессор ИФИ РГГУ, Институт славяноведения РАН

Г.Н. Ульянова, д.и.н., гл.н.с. Института российской истории РАН

О.С. Нагорная, д.и.н., профессор Ярославского гос. университета

А.Ю. Морозов. Торговый представитель РФ в Республике Польша

Д.И. Болотина. Учёный секретарь Института Русского Наследия, СПб.

О.И. Тарасова, д.философ.н., зав. кафедрой философии, истории и теории искусства АРБ им. А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург

В.Н. Прямицын, д.и.н., Научно-исследовательский институт военной истории Военной академии Генерального штаба ВС РФ

РГГУ, МГУ, РАН, РАНХиГС, ВШЭ;

Петербург, Н.Новгород, Тюмень, Сыктывкар, Омск, Ярославль

Болгария, Швейцария, Германия, Ирак, Польша

Публикации

rsuh.ru/education/culture/vshek/nauchno-issledovatel'skiy-proekt-estetika-pamyati-v-kulture/publikatsi.php



Публикации

1. В периодических изданиях, индексируемых в международных наукометрических базах данных Web of Science и Scopus

Марков А.В. Современная русская поэзия в период интенсивных событий // Философия. Журнал Высшей школы экономики. 2022. Т. 6, № 3, С. 256–288.

Яценко С.А. Боги сарматов // Материалы по археологии и истории античного и средневекового Северного Причерноморья. № 14, дополн. Нижневартовск: Киммерия, 2022

2. В периодических изданиях Перечня ВАК

Марков А.В. Традиции церковной гимнографии в проекте "Страсти по Матфею-2000": к социологии русских художественных сообществ // Музыка в системе культуры. Научный вестник Уральской консерватории. 2022. № 4 (31).

Марков А.В. Остенсивное и эмфатическое: Тынянов в канве Деррида // Практики и интерпретации. Журнал филологических, образовательных и культурных исследований, 2022, № 4.

Яценко С.А. Сарматская богиня с двумя лошадьми // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2022. № 7. Ч. 2.

3. В изданиях, включенных в Российский индекс научного цитирования

Косякова В.А. По ту сторону абстракции // Диалоги искусства, № 6, 2022. С.86-73.

Марков А.В. Графический роман «Хронозис» в контексте медиаархеологии // Бизнес и дизайн ревю. 2022. № 4 (28). С. 63-71.

Цимбаев К.Н. Российские юбилеи XIX века // Будущее нашего прошлого-7: Историческая память и коммеморативные практики. М.: РГГУ, 2022. Стр. 196-203.

Яценко С.А. Об историко-культурном значении некоторых серий тамг кочевников сунну-сарматского времени // Евразия в энеолите - раннем средневековье (инновации, контакты, трансляции идей и технологий). / Отв. ред. Т.М. Кашуба, Н.Ю. Смирнов, Е.О. Стоянов, В.Б. Трубникова. СПб.: ИИМК РАН. С. 307-310.

Диссертации

- Арутюнян Н.В. Советская повседневность в женских автобиографических нарративах 1990-2010-х гг.
Научный руководитель: Зверева Г.И., профессор, д.и.н., профессор, зав. кафедры истории и теории культуры факультета культурологии, декан факультета культурологии РГГУ.
- Цимбаев К.Н. Инструментализация исторической памяти в России и Германии в XIX-XX вв.
Научный консультант: Маныкин А.С., профессор, д.и.н., профессор кафедры новой и новейшей истории Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Методика проекта

Междисциплинарность.

Память - культурное и социальное явление.

Визуализация, ритуализация, эстетизация культурной памяти.

Различные исследовательские кейсы для изучения специфических способов коммеморации.

Память в культуре

Коммеморация осуществляется через символы и медиа.

Интермедиальность *эстетики* как исследовательской категории:
трансмедиальность – “переводимость” нарратива из одного медиума в другой;
мультимедиальность – комбинацию различных видов медиа в одном etc.

Эстетика памяти

- Непредопределенность начального эстетического опыта
- Сохранение памяти в интонациях и др. зрительных элементах
- Неформальные способы эстетизации памяти (фан-арт, сообщества памяти)
- Руинология
- Хонтология (призраки прошлого)

Практические результаты

- Учебные курсы
- Публичные лекции
- Семинарские кейсы
- Межфакультетский научный семинар
«Memory studies в системе
современного гуманитарного знания»
(руководитель: К.Н. Цимбаев)

Основной вывод

Актеры коммеморативных процессов – социальные институты.

Социальная память - не столько *воспоминание* о прошлом, сколько процесс *конструирования* прошлого.

Воспоминания и (ре)конструкции неизбежно имеют эстетическую составляющую – и она имеет для репрезентации или рецепции большее значение, нежели содержательная.

1912. Бородино. «Ветераны»



117-летний ветеран

Ветераны и «138-летняя
старуха, помнящая Наполеона»

(«Великан, воот с такой бородой»)

Спасибо за
внимание!